

CRÓNICAS DE LA ALEMANIA NAZI

MANUEL
CHAVES NOGALES

CRÓNICAS
DE LA ALEMANIA NAZI

CÓMO SE VIVE EN LOS PAÍSES
DE RÉGIMEN FASCISTA

PÁGINA INDÓMITA

© de la presente edición, PÁGINA INDÓMITA, S.L.U.
Providencia 114 bis, 4º 4ª. 08024 Barcelona
www.paginaindomita.com

Diseño de cubierta y composición: Ángel Uzkiano
Imagen de cubierta: Congreso de Núremberg
(*Reichsparteitag*) de 1934
Impresión y encuadernación: Romanyà Valls
Primera edición: mayo de 2025

Todos los derechos reservados

ISBN: 978-84-129857-3-3
Depósito legal: C-563-2025

ÍNDICE

Prólogo del editor	9
CRÓNICAS DE LA ALEMANIA NAZI	13
Alemania bajo el poder de Hitler	15
Antes de tres años otra vez la guerra	25
Cómo están organizadas las fuerzas de asalto y protección del nacionalsocialismo	35
Una visita a un campamento de trabajadores voluntarios	45
La película de un auto de fe celebrado en Berlín en el siglo xx	59
¿Habrá fascismo en España? Entrevista a Joseph Goebbels	63
La conquista de la juventud	67
¿Por qué son nazis las mujeres?	77
La vida cotidiana; usos y costumbres	83
La extirpación metódica de los judíos	91
La lucha política y la represión policiaca «Adolfo I, emperador»	101 109
Índice onomástico	119

PRÓLOGO DEL EDITOR

En la primavera de 1933, Manuel Chaves Nogales, «liberal, ciudadano de una república democrática y parlamentaria», viaja a Alemania e Italia con el objetivo de ofrecer a los lectores del periódico *Ahora* —del que es redactor jefe y subdirector— un gran reportaje sobre «cómo se desenvuelve la vida de los ciudadanos que deliberadamente o por imperio de la fuerza se hallan sometidos a la tutela del régimen fascista».¹

El 7 de mayo, *Ahora* anuncia a toda página la inminente publicación del reportaje, con tres grandes titulares: «Cómo se vive en los países de régimen fascista», «Sesenta millones de alemanes bajo el signo de la [e]svástica y cuarenta millones de italianos bajo el *fascio* de los lectores» y «Mussolini y Hitler, los semidioses de nuestro tiempo». En el texto principal se lee:

Chaves Nogales, en su encuesta por las grandes ciudades, los pueblos y las aldeas de Alemania e Italia, ha pro-

1. Como «liberal, ciudadano de una república democrática y parlamentaria», se definirá el propio autor en el célebre prólogo de *A sangre y fuego* (1937), Página Indómita, Barcelona, 2025.

curado traer al público español una sensación directa, viva y, en cuanto es humanamente posible, imparcial de lo que es el fascismo en la vida cotidiana de los ciudadanos que hoy ponen su esperanza de salvación económica y moral en las virtudes milagrosas de la concepción fascista del Estado. La consolidación de este régimen en Italia al cabo de los años y su reciente explosión triunfal en Alemania hacen que en estos momentos se vuelvan hacia esos dos países las miradas curiosas de los ciudadanos españoles lanzados ahora a la conquista de un régimen substancialmente opuesto al fascismo. ¿Quién tiene razón? ¿De quién es el porvenir?

Y más adelante:

En la primera parte de este reportaje, Chaves Nogales describirá la situación del pueblo alemán, la organización y funcionamiento de las fuerzas de asalto y de defensa del hitlerismo después de haber conquistado el Poder, la metódica extirpación de los judíos, el encuadramiento militar de las masas de población, el renacimiento de los ideales imperiales [...] y la radical estrangulación del comunismo y el socialismo; es decir, la formidable revolución que en estos momentos se está operando en los campos, los talleres, las fábricas, las grandes urbes y las aldeas de Alemania bajo el poder omnímodo de un solo hombre salido de la nada para convertirse en un semidiós: Adolfo Hitler.

Si bien consta que el autor estuvo en Italia, por desgracia solo vio la luz finalmente esta primera parte del reportaje, dedicada a la Alemania nazi y publicada en 13 entregas desde el 14 al 28 de mayo de 1933, que es la que aquí ofrecemos al lector.

Chaves Nogales llega a Alemania, pues, recién fallecida la República de Weimar e instaurado el Tercer Reich; es decir, el contexto histórico del país es de manera resumida el que sigue.

En las elecciones federales de julio de 1932 el Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán (NSDAP) se había convertido por primera vez en la fuerza más votada, aunque su porcentaje de voto, del 37 %, y sus 230 escaños le dejaban aún lejos de la mayoría absoluta. Meses después, el 6 de noviembre, habían tenido lugar las octavas elecciones parlamentarias de la República de Weimar, en las que, a pesar de perder votos, el Partido Nacionalsocialista había vuelto a ser la primera fuerza. Serían estas las últimas elecciones limpias y libres antes de que los nazis se hiciesen con el poder en enero de 1933, cuando el presidente Hindenburg nombra canciller a Adolf Hitler y comienza el periodo del Tercer Reich. Desde entonces y hasta la llegada de nuestro autor al país, tienen lugar, entre otros hechos, el misterioso incendio del Parlamento (*Reichstag*); el consiguiente decreto que suspende los derechos civiles recogidos en la Constitución, incluidas las libertades de expresión, de asamblea y prensa, y que sienta las bases para la encarcelación de potenciales opositores sin las debidas garantías judiciales; el establecimiento de campos de concentración como el de Dachau, a los que se envía a los mencionados opositores políticos, y el boicot contra los comercios judíos y contra otros profesionales también judíos (como médicos y abogados). Y, una vez llegado al país, nuestro autor será testigo de episodios como el de la tristemente célebre quema de libros en la Plaza de la Ópera de Berlín y en otras ciudades universitarias, y tendrá ocasión de entrevistar al «gran inquisidor», el ministro de Propaganda, Joseph Goebbels, quien

en el citado auto de fe acaba de proclamar: «El espíritu liberal ha muerto».

En las crónicas aquí reunidas, el periodista español nos ofrece unas agudas observaciones afines a las de otras grandes figuras antitotalitarias que también pasaron una temporada en la Alemania de esos días, como Simone Weil, Raymond Aron y Arthur Koestler, o que tuvieron que partir al exilio meses después, como Hannah Arendt.

El lector tiene en sus manos uno de los trabajos más arriesgados y comprometidos del autor, un verdadero despliegue de destreza periodística y lucidez intelectual, que cobra hoy una renovada e inquietante vigencia.